

3 bronzen klokjes aan een Klokjesladder 2017-2020

Chris Sonnemans (geb. 1943)

Door een bezoek aan Museum Klok&Peel in Asten, N-Br. In 2016 werd ik gestimuleerd bronzen klokjes te gaan gieten. In het museum staan een groot aantal kleine klokjes uit een heleboel verschillende tijdperken en landen. Die werden mijn inspiratiebron.



De klokjes van was zijn met de hand gevormd en daarna in een gips met gravel mengsel ingepakt.



De klokjes zijn met klokkenbrons gegoten. Klokkenbrons is een legering van 80% koper met 20% tin. Door de grote hoeveelheid tin wordt het brons hard en bros, maar het geeft een mooie klank. Meestal komt het gietsel niet 'schoon' uit de mal. Ciseleren en schuren zijn een belangrijk onderdeel van brongieten.



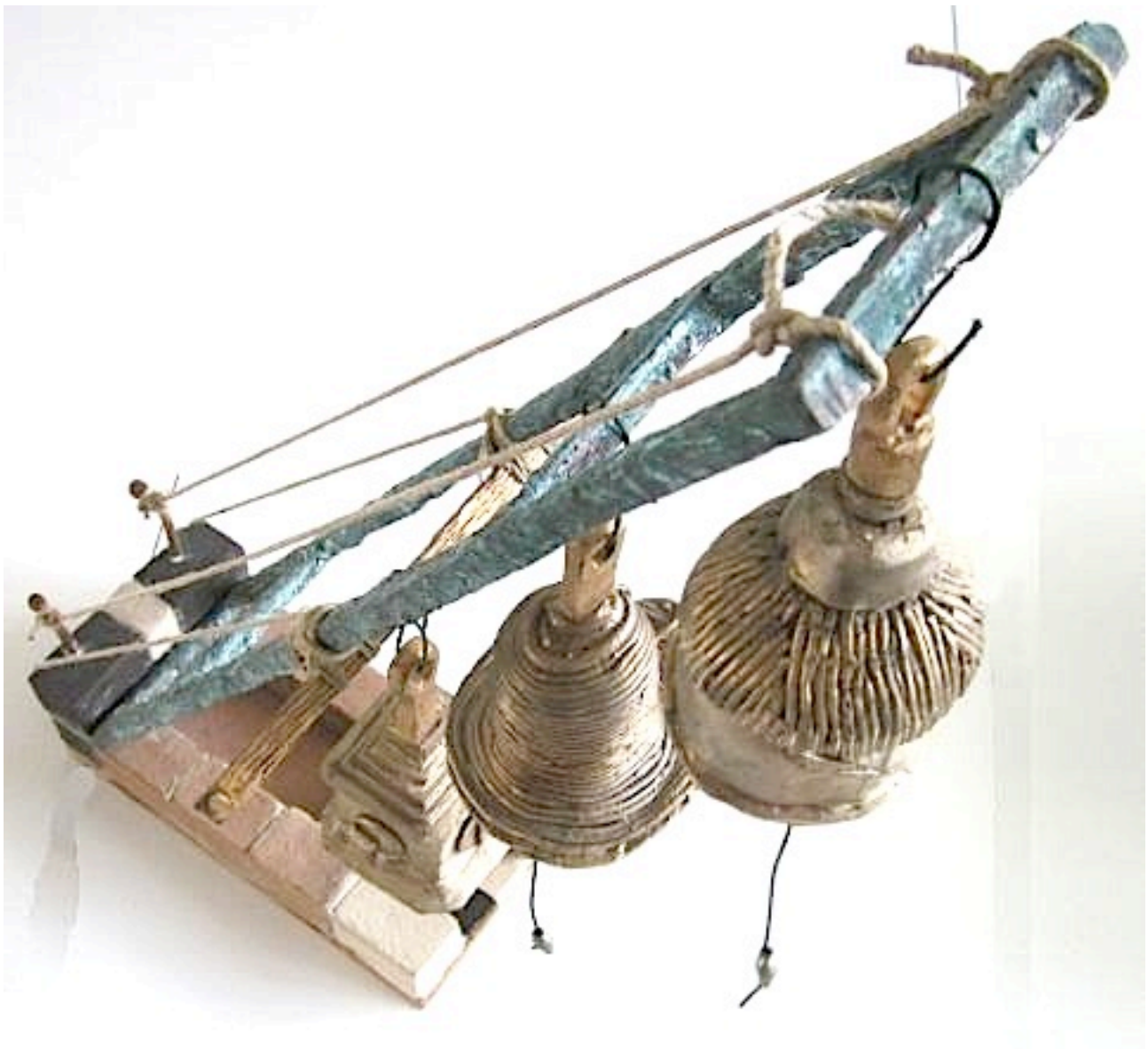
De vorm aan de binnenkant heeft invloed op de klank. Het kerktoeren klokje is 11,5 cm hoog, heeft een zijde van 6 cm en weegt 409 gram. Het hoed-klokje is 10,5 cm hoog, heeft een doorsnede van 8/9 cm en weegt 493 gram. De hutvorm is inclusief het ophangoog 12,5 cm, heeft een zijde van 5 cm en weegt 478 gram.



Het 'raamwerk' was oorspronkelijk bedoeld voor de klokkentoren. Maar met 7 klokjes zou het te druk worden.



Een Klokjesladder



Een Klokjesladder

Het 'raamwerk' is gebruikt als 'kapstok' voor het ophangen van 3 klokjes. Het 'voetstuk' is gemaakt van gebakken klei-steentjes. De hoogte van de 'kapstok' is 42 cm en de breedte van het voetsuk 10 cm en weegt 2151 gr. Het totale gewicht, inclusief klokjes is het gewicht 3531 gr.

De Klank van Klokkenbrons is ook een ode aan de brongsieter/kunstenaar Ben Joosten (1931-2013)

Ben Joosten, brongsieter, beeldhouwer, schilder, graficus Ben Joosten begon zijn leven in de kunst als brongsieter. Hij was van 1957 tot 1971 medefirmant van Bronsgieterij A Cire Perdue Fa. M.N.R. Joosten was destijds een van de grote brongsieterijen, waar een belangrijk deel van de Nederlandse beeldhouwkunst uit de jaren zestig gestalte kreeg, o.a. Lotti van der Gaag, Pieter Slegers, Wessel Couzijn, Ian Pieters, Mari Andriessen, Charlotte van Pallandt, Carel Kneulman, Eric Claus, Pearl Perlmutter, Frank Letterie en Gooitzen de Jong, maar ook werk van buitenlanders als Henri Etienne-Martin, Vic Gentils en Roel d'Haese. Ben Joosten ontwikkelde zich later tot een eigenzinnig grafisch kunstenaar, die de aloude boekdruktechniek hernieuwd wist toe te passen.



Werkzaam in:

Velp (Rheden) 1952 - 1957

De familie Joosten komt naast Bronsgieterij A Cire Perdue van Dick Grosman te wonen. De broers Mart en Ben werken in de weekenden en vrije dagen bij de buurman in de bronsgieterij. In 1957 besluit Grosman de gieterij op te heffen.



Arnhem 1957-08-01 - 1959

Op 1 augustus 1957 richten broers Ben en Mart Joosten hun eigen bedrijf Bronsgieterij A Cire Perdue Fa. M.N.R. Joosten op in de Arnhemse Kerkstraat. Door de vele opdrachten groeide de gieterij uit haar voegen en moest er worden gezocht naar een ruimer pand.

Soest (Utrecht) 1959 - 1971

In 1959 werd een nieuw pand betrokken aan de Smitsweg te Soest. Bronsgieterij A Cire Perdue Fa. M.N.R. Joosten groeide uit tot een van de grote bronsgieterijen van West-Europa waar een belangrijk deel van de Nederlandse beeldhouwkunst uit de jaren zestig gestalte kreeg, o.a. Lotti van der Gaag, Pieter Slegers, Wessel Couzijn, Ian Pieters, Mari Andriessen, Charlotte van Pallandt, Carel Kneulman, Eric Claus, Pearl Perlmutter, Frank Letterie en Gooitzen de Jong, maar ook werk van buitenlanders als Henri Etienne-Martin, Vic Gentils en Roel d'Haese. Ben Joosten gaat ook zelf beeldhouwen en schilderen en raakt geïnteresseerd in grafische druktechnieken. Hij trouwt in 1963 met schilderes Emmy Eerdmans. Eind jaren zestig loopt de klandizie van de bronsgieterij terug doordat in de beeldhouwkunst nieuwe materialen als staal, aluminium en polyester worden toegepast. In 1971 wordt het bedrijf opgeheven.

Dodewaard 1974 - 2013-10-26

Na de ontmanteling van de gieterij ontpopt Ben Joosten zich als een gepassioneerd kunstorganisator. Hij was onder meer initiatiefnemer van Beelden op de Berg, een destijds regelmatig terugkerende beeldtentoonstelling in Wageningen.

Naar de Letter | Een portret van Ben Joosten. Een film van Hanne van der Woude

Boeken:

A Cire Perdue, auteurs: Liesbeth Jans, Henk Scheerder en Felix Villanueva

Ben Joosten: Tussen brons en lood, Ger Luijten, Ernst van Raaij, Jan Teeuwisse, Felix Villanueva en Gijsbert van der Wal